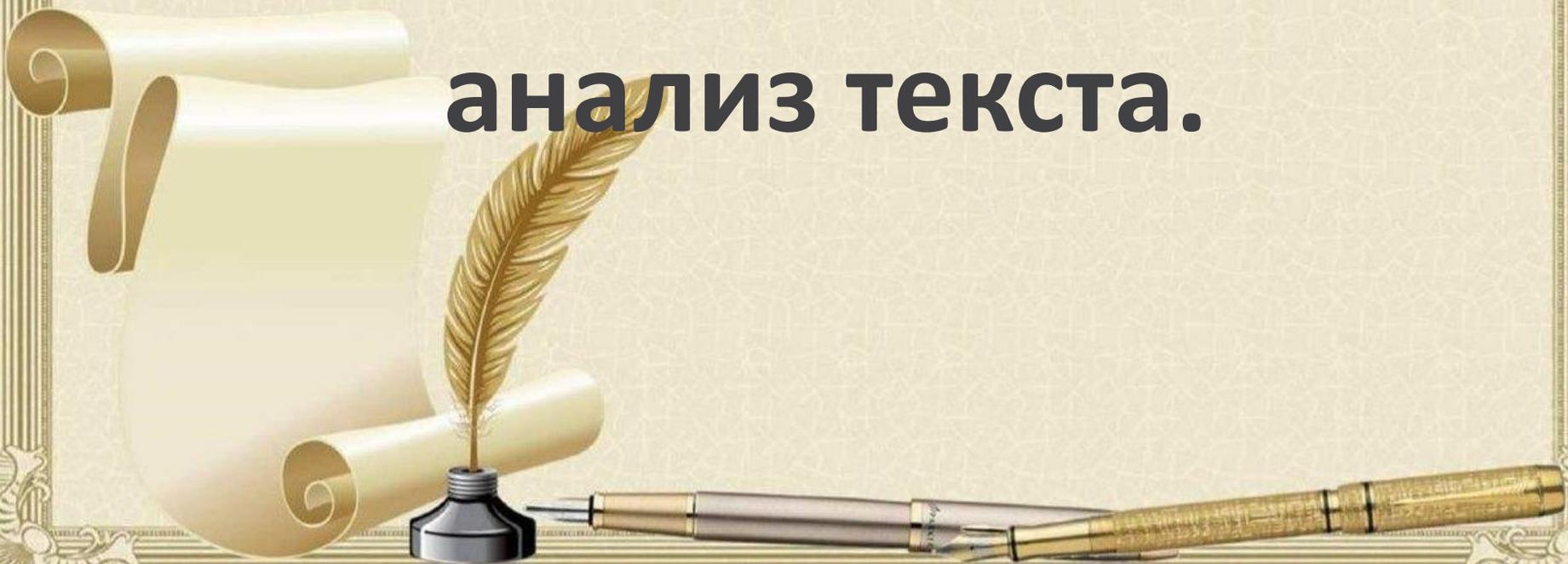
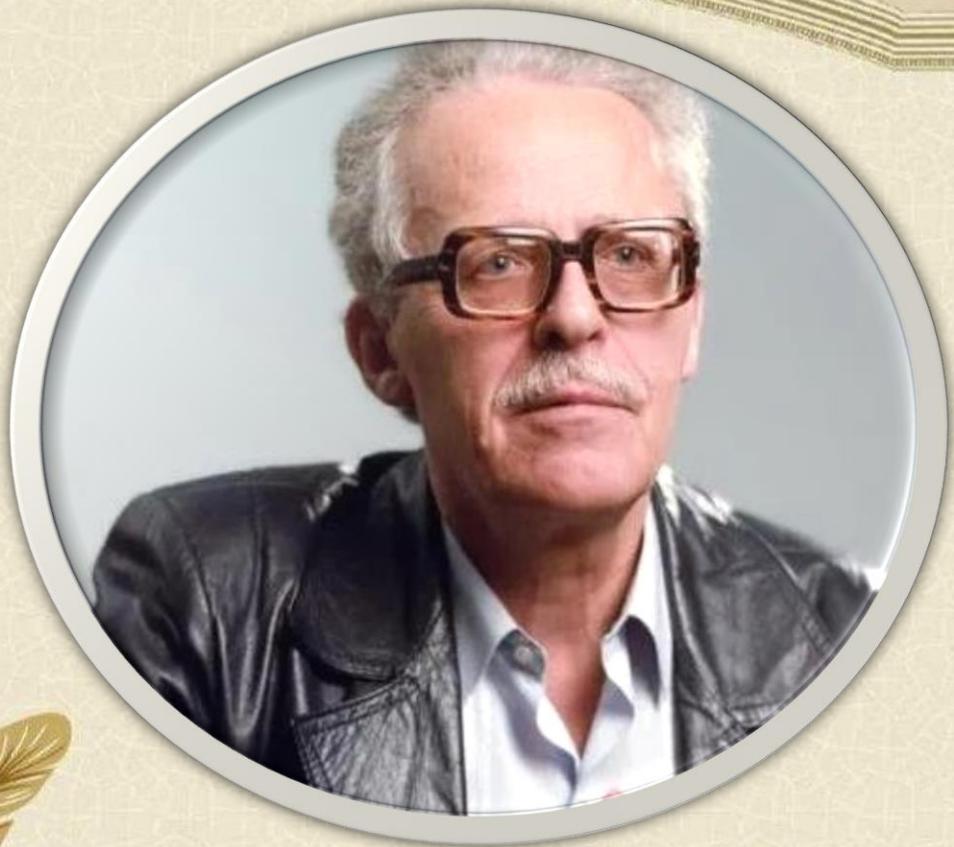


**Готовимся к ЕГЭ.
Проблемно-смысловой
анализ текста.**



**Борис
Львович
Васильев**



**Отрывок из
автобиографической повести
«Летят мои кони».**



«Порой мне с удивительной ясностью
вспоминаются вечера моего детства...»

Типы текстов ЕГЭ:



Художественный
повествовательный

Художественный
описательный

Публицистический

Смешанный

Зачин

(1) Порой мне с удивительной ясностью вспоминаются вечера моего раннего детства. (2) Наша большая даже по тем временам семья — двое детей, мама, бабушка, тётя, её дочь и кто-то ещё — жила на паёк отца и на его более чем скромную командирскую зарплату в тесном домике на Покровской горе, где ни у кого не было своей комнаты и никто, кроме меня, не спал в одиночестве. (3) При домишке был огород, которым занимались все, потому что речь шла о хлебе насущном. (4) И я знаю, как горят ладони, обожжённые свежесполотой травой, с того трепетного возраста, которому уступают места в метро даже мужчины.

(1) Порой мне с удивительной ясностью вспоминаются вечера моего раннего детства. (2) Наша большая даже по тем временам семья — двое детей, мама, бабушка, тётя, её дочь и кто-то ещё — жила на паёк отца и на его более чем скромную командирскую зарплату в тесном домике на Покровской горе, где ни у кого не было своей комнаты и никто, кроме меня, не спал в одиночестве. (3) При домишке был огород, которым занимались все, потому что речь шла о хлебе насущном. (4) И я знаю, как горят ладони, обожжённые свежескошенной травой, с того трепетного возраста, которому уступают места в метро даже мужчины.



Актуализация проблемы, выдвижение тезисов

(5) Так вот, о вечерах. (6) Осенних или зимних, с бесконечными сумерками и жёлтым кругом керосиновой лампы. (7) Отец сапожничает, столярничает или слесарничает, восстанавливая и латая. (8) Мать и тётка тоже латают, штопают или перешивают. (9) Бабушка, как правило, тихо поскрипывает ручной мельницей, размалывая льняной или конопляный жмых, который добавляют в кулеш, оладьи или лепёшки, потому что хлеба не хватает. (10) Сёстры — Галя и Оля — попеременно читают вслух. (11) А я играю тут же, стараясь не шуметь. (12) Это обычный вечерний отдых. (13) И никто из нас и не подозревает, что можно развалиться в кресле, вытянув ноги, и, ничем не утруждая ни единую клеточку собственного мозга, часами глядеть в полированный ящик на чужую жизнь, будто в замочную скважину.



(5) Так вот, о вечерах. (6) Осенних или зимних, с бесконечными сумерками и жёлтым кругом керосиновой лампы. (7) Отец сапожничает, столярничает или слесарничает, восстанавливая и латая. (8) Мать и тётка тоже латают, што читают и перешивают. (9) Бабушка, как правило, тихо поскрипывает ручной мельницей размалывая льняной или конопляный жмых, который добавляют в кулеш, оладьи или лепёшки, потому что хлеба не хватает. (10) Сёстры — Галя и Оля — попеременно вслух. (11) А я играю тут же, стараясь не шуметь. (12) Это обычный вечерний отдых. (13) И никто из нас и не подозревает, что можно развалиться в кресле, вытянув ноги, и, ничем не утруждая ни единую клеточку собственного мозга, часами глядеть в полированный ящик на чужую жизнь, будто в замочную скважину.



Актуализация проблемы, выдвижение тезисов

(14)Для всех нас искусство — не только в процессе производства, но и в процессе потребления — серьёзный, истари особо уважаемый труд. (15)И мы ещё не представляем, что литературу можно воспринимать глазами, зевая, закусывая, выпивая, болтая с соседкой. (16)Мы ещё с благоговением воспринимаем СЛОВО. (17)Для нас ещё не существует понятия «отдых» в смысле абсолютного безделья. (18)И человек, который не трудится, заведомо воспринимается с отрицательным знаком, если он здоров и психически полноценен.



(14) Для всех нас искусство — не только в процессе производства, но и в процессе потребления — серьёзный, истари особо уважаемый труд. (15) И мы ещё не представляем, что литературу можно воспринимать глазами, зевая, закусывая, выпивая, болтая с соседкой. (16) Мы ещё с благоговением воспринимаем СЛОВО. (17) Для нас ещё не существует понятия «отдых» в смысле абсолютного безделья. (18) И человек, который не трудится, заведомо воспринимается с отрицательным знаком, если он здоров и психически полноценен.



(14) Для всех нас искусство — не только в процессе производства, но и в процессе потребления — серьёзный, истари особо уважаемый труд. (15) И мы ещё не представляем, что литературу можно воспринимать глазами, зевая, закусывая, выпивая, болтая с соседкой. (16) Мы ещё с благоговением воспринимаем СЛОВО. (17) Для нас ещё не существует понятия «отдых» в смысле абсолютного безделья. (18) И человек, который не трудится, заведомо воспринимается с отрицательным знаком, если он здоров и психически полноценен.



Аргументация

(19) В «Толковом словаре» Даля нет существительного «отдых», есть лишь глагол «отдыхать». (20) И это понятно: для народа, тяжким трудом взыскующего хлеб свой, отдых был чем-то промежуточным, сугубо второстепенным и несущественным. (21) Отдых для русского человека — равно крестьянина или интеллигента — всегда выражался в смене деятельности в полном соответствии с научным его пониманием.



Аргументация

(19) В «Толковом словаре» Даля нет существительного «отдых», есть лишь глагол «отдыхать». (20) И это понятно: для народа, тяжким трудом взыскующего хлеб свой, отдых был чем-то промежуточным, сугубо второстепенным и несущественным. (21) Отдых для русского человека — равно крестьянина или интеллигента — всегда выражался в смене деятельности в полном соответствии с научным его пониманием

Аргументация

(22) Я вырос в семье, где господствовал рациональный аскетизм: посуда — это то, из чего едят и пьют, мебель — на чём сидят или спят, одежда — для тепла, а дом — чтобы в нём жить, и ни для чего более. (23) Любимым присловьем моего отца было: «Не то важно, из чего пьёшь, а то — с кем пьёшь». (24) Из этого вовсе не следует, что отец «закладывал за воротник»: он не чурался рюмочки, но до войны — только по праздникам, а после оной — ещё и по воскресеньям. (25) Он был беспредельно жизнелюбив и столь же беспредельно гостеприимен, но глагол «пить» подразумевал для него существительное «чай». (26) Хорошо, если с мамиными пирогами, но пироги случались не часто.

Аргументация

(22) Я вырос в семье, где господствовал **рациональный аскетизм**: посуда — это то, из чего едят и пьют, мебель — на чём сидят или спят, одежда — для тепла, а дом — чтобы в нём жить, и ни для чего более. (23) Любимым присловьем моего отца было: «Не то важно, из чего пьёшь, а то — с кем пьёшь». (24) Из этого вовсе не следует, что отец «закладывал за воротник»: он не чурался рюмочки, но до войны — только по праздникам, а после оной — ещё и по воскресеньям. (25) Он был **беспредельно жизнелюбив и столь же беспредельно гостеприимен**, но глагол «пить» подразумевал для него существительное «чай». (26) Хорошо, если с мамиными пирогами, но пироги случались не часто.

Аргументация

(27) Принцип рационального аскетизма предполагает наличие необходимого и отсутствие того, без чего спокойно можно обойтись. (28) Правда, одно «излишество» у нас все же было: книги. (29) Отца часто переводили с места на место, и мы привыкли собираться. (30) Все переезды, как правило, совершались внезапно, громом среди ясного неба. (31) Отец приходил со службы, как обычно, и не с порога, не вдруг, а, сняв сапоги, ремни и оружие, умывшись и сев за стол, припоминал, точно мимоходом: «Да, меня переводят. (32) Выезжаем послезавтра».

Аргументация

(27) Принцип рационального аскетизма предполагает наличие необходимого и отсутствие того, без чего спокойно можно обойтись. (28) Правда, одно «излишество» у нас все же было: книги. (29) Отца часто переводили с места на место, и мы привыкли собираться. (30) Все переезды, как правило, совершались внезапно, громом среди ясного неба. (31) Отец приходил со службы, как обычно, и не с порога, не вдруг, а, сняв сапоги, ремни и оружие, умывшись и сев за стол, припоминал, точно мимоходом: «Да, меня переводят. (32) Выезжаем послезавтра».

Аргументация

(33)И начинались сборы, лишённые лихорадочной суматохи, потому что каждый знал, что делать. (34)Мне, например, полагалось укладывать книги. (35)Возникла эта особая ответственность, когда я был ростом с ящик, но и тогда никто не проверял моей работы: родители старомодно считали, что недоверие унижает человеческую личность.

Аргументация

(33)И начинались сборы, лишённые лихорадочной суматохи, потому что каждый знал, что делать. (34)Мне, например, полагалось укладывать книги. (35)Возникла эта **особая ответственность**, когда я был ростом с ящик, но и тогда никто не проверял моей работы: родители старомодно считали, что **недоверие унижает человеческую личность**.

Аргументация

(36) Это-то я теперь понял, что они так считали, а тогда, кряхтя и сопя — фолианты встречались! — осторожно снимал книги с полок, волок их к ящикам и старательно укладывал ряд за рядом. (37) И дело даже не в том, что мне доверяли упаковывать единственную ценность не только нашей семьи, но и вообще всего человечества.



Аргументация

(36) Это-то я теперь понял, что они так считали, а тогда, кряхтя и сопя — фолианты встречались! — осторожно снимал книги с полок, волок их к ящикам и старательно укладывал ряд за рядом. (37) И дело даже не в том, что мне доверяли упаковывать единственную ценность не только нашей семьи, но и вообще всего человечества



Я вырос в большой небогатой семье и с детства знаю тяжесть повседневного труда.

Отдых – время, проведенное за полезными занятиями.

Отдых – пустое времяпрепровождение.

Отношение к искусству, литературе с особым уважением



Отношение к искусству, литературе без должного уважения

Отдых не должен пониматься как безделье.



Человек, не занятый трудом, воспринимается отрицательно.

Наши предки считали отдыхом смену деятельности. Так же считают ученые.

Книги не бывают лишними.

Пример жизни по принципу рационального аскетизма.

Отношение к книгам как к единственной ценности всего человечества

Пример отношения к книгам в семье: книг было много, к ним относились бережно.

В семье создана атмосфера доверия друг к другу.

Финал

(38) Я по детскому, первому, а следовательно, и самому прочному опыту узнал, сколь весом человеческий труд, завещанный людям на века. (39) И, становясь перед книгами на колени — иначе ведь не упакуешь, — я ещё бессознательно, еще не понимая, но уже чувствуя, становился на колени перед светлыми гениями всех времен и народов.

(40)...Кажется, я так и остался стоять на коленях перед Литературой.



(38) Я по детскому, первому, а следовательно, и самому прочному опыту узнал, сколь весом человеческий труд, завещанный людям на века. (39) И, становясь перед книгами на колени — иначе ведь не упакуешь, — я ещё бессознательно, еще не понимая, но уже чувствуя, становился на колени перед светлыми гениями всех времен и народов

(40)...Кажется, я так и остался стоять на коленях перед Литературой.

Вес книг = вес человеческого труда

Ребенок на коленях перед книгами = писатель, преклонивший колени перед Литературой.

эссема

Отношение к искусству, литературе с особым уважением и преклонением.

Благоговейное отношение к книгам как к единственной ценности всего человечества.

О чём же этот текст в целом?



О чём же этот текст в целом?

о труде

об отдыхе

о литературе

об искусстве

? О чём ещё?

Проблемно-смысловые поля:

труд

отдых

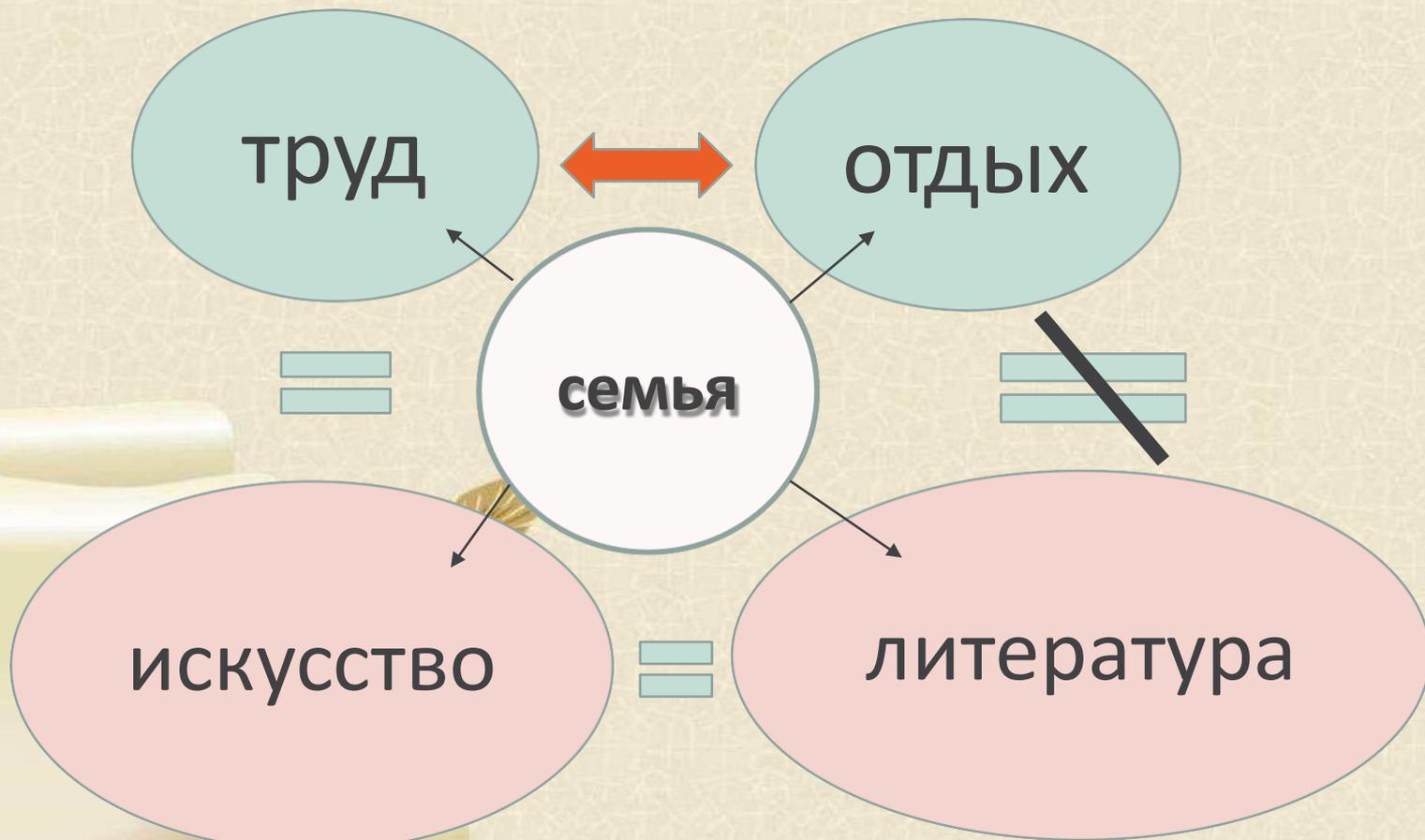
?

искусство

литература

Какое понятие объединяет
проблемно-смысловые поля?

Проблемно-смысловые поля:



Какое понятие объединяет проблемно-смысловые поля?

Я вырос в большой небогатой семье и с детства знаю тяжесть повседневного труда.

В семье создана атмосфера доверия друг к другу.

Отдых – время, проведенное за полезными занятиями.



Отдых – пустое времяпрепровождение.

Отношение к искусству, литературе с особым уважением



Отношение к искусству, литературе без должного уважения

Отдых не должен пониматься как безделье.



Человек, не занятый трудом, воспринимается отрицательно.

Наши предки считали отдыхом смену деятельности. Так же считают ученые.

Образ жизни по принципу рационального аскетизма.

Книги не бывают лишними.

Пример отношения к книгам в семье: книг было много, к ним относились бережно.

Отношение к книгам как к единственной ценности всего человечества

Я вырос в большой небогатой, но счастливой и гармоничной семье и с детства знаю тяжесть повседневного труда.

Отдых – время, проведенное за полезными занятиями.

Отдых не должен пониматься как безделье.

Пустое времяпрепровождение заслуживает порицания.

Человек, не занятый трудом, воспринимается отрицательно.

Наши предки считали отдыхом смену деятельности. Так же считают ученые.

Отношение к труду и отдыху

Образ жизни по принципу рационального аскетизма.

Книги не бывают лишними.

Пример отношения к книгам в семье: книг было много, к ним относились бережно.

Отношение к книгам как к единственной ценности всего человечества

Отношение к искусству, литературе с особым уважением

Отношение к искусству и литературе

Аргумент:

Обращение к личности автора через образ его семьи, воплощенный в воспоминаниях о детстве. Представление о семье автора как о правильной, счастливой, гармоничной, достойной уважения

Тезис:

В семье должно формироваться правильное отношение к труду и к искусству.

Аргументы

Автор воспитан в семье, где все трудились и никто не бездельничал.

Человек труда достоин уважения.

Безделье заслуживает порицания.

Аргументы

Автор воспитан в семье, где к искусству относились с уважением, а к литературе – с благоговением.

Искусство – тоже труд.

К искусству следует относиться с должным уважением.

Литература как особый вид искусства – единственная ценность человечества.

Логическая схема № 1: обратная

Автор текста – известный писатель, «инженер человеческих душ», авторитетная личность.

- Автор воспитывался в **правильной** семье.

а именно

- В его семье все трудились и никто не бездельничал.

кроме того

Автор уважает труд и презирает безделье

- В его семье с уважением относились к искусству и литературе. Автор с трепетом относится к искусству и литературе.

Благодаря такому воспитанию автор стал уважаемым членом общества.

поэтому

- Нужно к труду относиться с уважением, к безделью – с презрением, а к искусству и Литературе – с благоговением.

Почему автор считает, что к труду надо относиться с уважением, к отдыху с презрением, а к литературе с благоговением?

Потому что его так воспитали.

А его **правильно** воспитали?

Да, **правильно**, т.к. он стал уважаемым человеком.

Логическая схема № 2: прямая

- Уважительное отношение **к труду** и **к литературе** воспитывается в семье.

поэтому

В **правильной** семье дети с ранних лет приучаются к труду, а безделье считают недопустимым.

например

В семье автора было именно так.

поэтому

В **правильной** семье дети с ранних лет учатся с трепетом и благоговением относиться к литературе.

например

В семье автора было именно так.

Автор текста – известный писатель, «инженер человеческих душ», авторитетная личность.

Почему автор считает, что в семье должно воспитываться уважительное отношение к труду и литературе?

Потому что его собственное отношение к труду и литературе сформировалось именно в семье.

Языковые особенности текста:

Текст обладает интересным свойством: **его легко читать, но непросто понимать.**

Облегчают восприятие текста:

- Я-высказывания;
- Метатекстовые элементы («Так вот, о вечерах», «СЛОВО»);
- Вводные слова («как правило», «кажется»);
- Разговорная и оценочная лексика («кряхтя, сопя»; «домишко», «глазея», «развалиться» ...)
- Сравнения («будто в замочную скважину»; «громом среди ясного неба»), другие средства выразительности.

Языковые особенности текста:

Текст обладает интересным свойством: **его легко читать, но непросто понимать.**

Затрудняют восприятие текста:

- окказиональные перифразы, например «с того трепетного возраста, которому уступают места в метро даже мужчины». *Как это понять?*
- книжная лексика, включая библеизмы: «хлеб насущный», «процесс производства, процесс потребления», «взыскующий», «сугубо», «аскетизм», «исстари»...

Выводы:

1. Анализируя публицистический текст, составляем его логическую схему, выявляя основные и второстепенные проблемы.

Для комментария удобнее брать основную проблему, т.к. именно к ней лучше всего подбираются примеры.

Выводы:

- 2. Подбираем примеры, связь между которыми очевидна.
 - Уютный вечер в семье **НЕ МОЖЕТ** дополняться статьёй из словаря Даля!

Выводы:

- 3. Берём только те примеры, которые попадают в обозначенную проблемную область.
 - Если мы рассуждаем о любви к литературе, то не нужно подробно описывать, как отец столярничал, а
 - бабушка на ручной мельнице молола

ЖМЫХ.

Выводы:

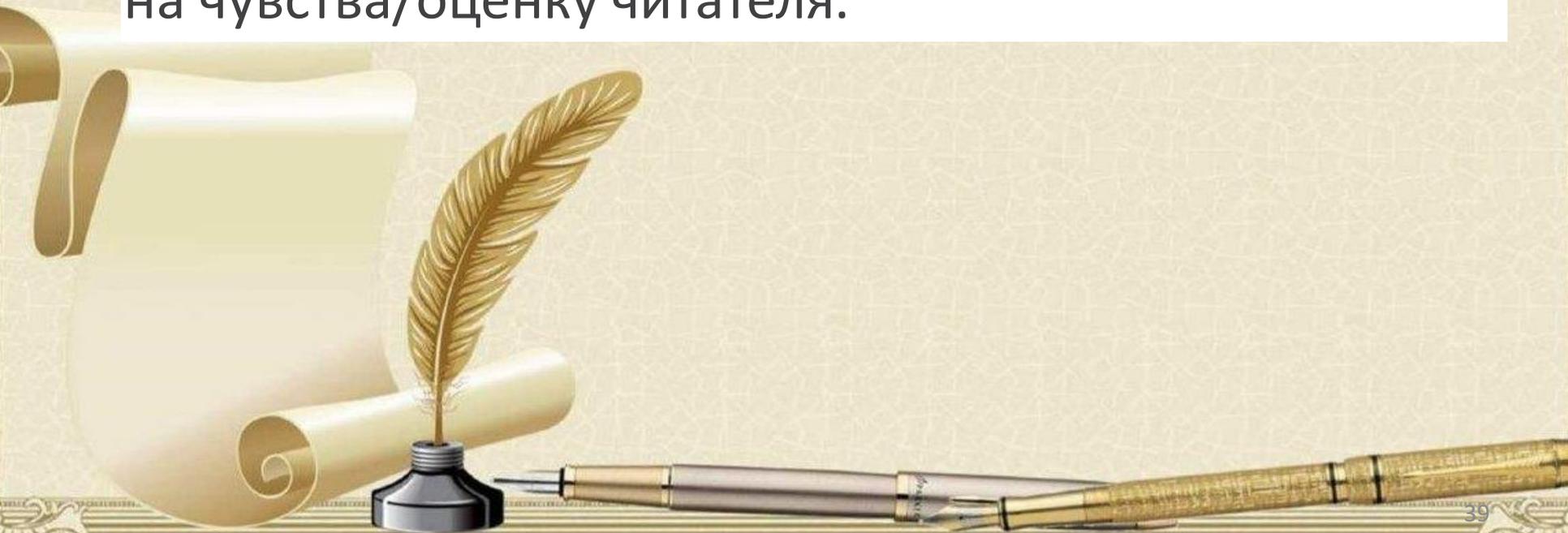
4. Ответ на проблемный вопрос не «размазываем» по тексту сочинения, а пишем его там, где его будет искать эксперт.



Выводы:

5. При анализе связи используем триединство:

Указание на примеры – указание на связь – указание на чувства/оценку читателя.



Пример анализа связи

Трогательное описание уютных домашних вечеров, когда все члены семьи проводили свободное время в труде, а не в пустом безделье, и воспоминания об упаковке книг при переездах связаны **причинно-следственными отношениями**. Воспитывая детей в безграничном уважении к труду, родители автора считали трудом и литературу, причем выделяли этот труд как особо ценный для всего человечества. Поэтому отношение к литературе в семье Бориса Васильева было поистине благоговейным, и это отношение писатель пронёс через всю жизнь. **Причинно-следственная связь** примеров- иллюстраций помогает читателю почувствовать признательность автора по отношению к семье, сформировавшей в писателе важные нравственные ценности.